

THE MOUNTAINEERS

Lenny Hilbricht (Technik): 01 51/21 26 24 56
 Email: s.hilbricht@t-online.de
 Matty Reif (Musikprogramm): 01 72/188 68 41

Matthias Reif
 Holsteinische Str. 30, 10717 Berlin
 Tel. 030/864 23 6-26, Fax -27
 Mobil: 01 72/188 68 41
 matty@mountaineers.de

INPUT CHANNEL LIST

FOH / Pult	Instrumente	Mic	Inserts
1	BD / Kick	D 112	D4 Gate 1
2	SD / Snare	SM 57	
3	Hi-Hat	MKH 50	
4	Rack 1	beliebig	Gate 2
5	Rack 2	beliebig	Gate 3
6	Floor	beliebig	Gate 4
7	OH l.	MKH 50	
8	OH r.	MKH 50	
9	Bass	DI - out	C 1
10	Bass	DI - out	C 1
11	E-Git	SM 57	
12	ACC-Git.	DI - Box	
13	Steel-Git.	DI - Box	C 2
14	Vox / Matty	SM 58	Über Subgruppe C3 + C4
15	Vox / Kenny	SM 58	Über Subgruppe C3 + C4
16	Vox / Carsten - Drum	SM 58	Über Subgruppe C3 + C4
17	FX - Return L.		
18	FX - Return R.		
19	FX - Return L.		
20	FX - Return R.		
Pult - Master Insert			C5 + C6

Vocal 14-16 auf 2 Subgruppen mit Insert C3+C4 Compressor / DBX,BSS

- 1. P.A. System:** z.B.L-ACOUSTICS, MARTIN AUDIO, ADAMSON, EAW, d&b, NEXO, Meyer. Leistung passend zum Venue (lieber etwas mehr als zu wenig).
- 2. FOH / Pult:** 1 x 24 Kanal Pult (4 Aux pre-fade f. Monitormischung, 2 Aux post-fade f. FX) Soundcraft, Midas, Allen and Heath, Yamaha.
3 x Stereo graphic EQ 1/3 octave 30 band f. Monitor + Front. 6 Ch.
Kompressoren z.B. DBX, BSS. 4 Ch.
Gate z.B. Drawmer DS201. 1 x FX PCM 70-91, 1 x FX REV 500 / SPX 900 / 990.
- 3. Monitor:** 4 Wedges auf 4 Wegen z.B. L-ACOUSTICS, MARTIN AUDIO, ADAMSON, EAW, d&b, NEXO.
- 4. FOH / Pult Position:** Bitte mittig vor der Bühne.
- 5. Licht:** Die Bühne sollte ausreichend mit Lichttechnik versehen und farbig beleuchtet sein.